

ELLEN ALLIEN

Photo call

↳ PROPOS RECUEILLIS PAR QUENTIN NOUVILLE

DJ, patronne de label, créatrice de vêtements, editrice de films... Alors qu'Ellen Allien sort un album, *LISM*, d'après une musique qu'elle avait composée pour un spectacle de danse, elle a pris le temps entre deux shows sud-américains d'ouvrir pour nous son album photo.

Au pied des tours →

De travail près d'une ferme. Les chèvres m'ont été très intéressées. Ma grand-mère nous emmenait toujours faire des promenades à cheval, j'ai donc pu faire du pony. Cette photo représente pour moi une certaine idée du bonheur. Ce sont de beaux souvenirs de la relation que j'avis avec mes grand-parents, et l'amour beaucoup. Elle m'a beaucoup appris. J'ai fait un morceau pour elle, "Friends", sur mon album *Goal*.



← Avec ma grande sœur

Elle est ma plus proche amie. C'est la personne la plus proche de moi. Je l'aime énormément. Elle m'a appris beaucoup de belles choses, comme à me brasser les dents. J'avais des choses que tu partages quand tu es une jeune fille. Ça se voit bien sur la photo qu'on a faite. Elle a vécu quatre ans à Fortmeads, dans les Bahamas, mais elle est revenue à Berlin et on s'est retrouvées. Quand j'avais 17 ans, elle m'a permis de partir avec elle à Londres pour un an. J'y ai appris l'anglais.



Avec Dimitri Hegemann →

C'est Dimitri Hegemann, le directeur artistique de Tresor, le plus connu prof de techno. J'ai travaillé pour lui au Fischbacher, un bar très connu, où se rencontrait toute la nouvelle génération. Au bout d'un an, j'y suis devenue DJ, plus tard, je deviens DJ résidente au Tresor. Dimitri est la première à avoir amené à Berlin des gens comme Jeff Mills, Steve Baskin, tous les grands DJs américains. C'est un maître de la techno et de la house à Berlin.



← Collection

Je suis très créative. Entre une partie, j'ai les jours plus sous forme, je les ai mis dans des boîtes parce que ça prend vite la poussière sinon. Du coup, je ne les ai plus du tout touchés. Il y a un set, j'ai réinterprété tous mes meilleurs morceaux. Pour moi mes DJs sont toujours dans la mesure où je mélange le passé et le présent et le futur. Quand je joue un très bon vieux track, c'est comme un flashback sur le dancefloor.



Avec Apparat →

Ce date de la période où on était ensemble. On a fait beaucoup de voyages. On est allés à Moscou, en Islande, en Thaïlande... On a aussi fait notre première tournée américaine. Ce n'était pas exactement la première pour moi, mais la première ensemble. Nous sommes tous jours très bons amis, nous partons encore en vacances ensemble, comme j'y suis allée en Thaïlande pendant six semaines. On a tout une maison avec 6 autres amis, trouve un prof de yoga incroyable et on se va à tous les jours. Ces photos font partie de notre passé, quand on formait un couple.



← Markus, le meilleur ami

C'est non seulement mon meilleur ami, mais il m'a aussi aidé avec ma ligne de vêtements, avec mes robes. J'ai rencontré tout beaucoup de gens dans le vétéo à Paris pendant plusieurs années. Il y a aussi, je me souviens de mon anniversaire, qu'il m'avait invité à manger. J'avais fait une grosse fête où j'avais invité une cinquantaine de personnes à manger et tout le monde était censé apporter son steak. Et lui occupait du barbecue.



← Avec Kiki

C'est Kiki et moi quand on était très jeunes. Quand j'ai rencontré, j'étais à peine allemand, il vient de Pologne. Maintenant il parle très bien. Il fait partie de la vieille génération d'artistes de Bpitch Control et il est toujours. On s'est rencontrés au WMP Club, qui n'existe même plus aujourd'hui. Il a fermé en 2010, mais c'était un des meilleurs clubs. On y jouait la meilleure musique, breakbeat, drum'n'bass, house music et toute l'électronica.



Relax Camea →

À l'époque de cette photo, Camea était une toute nouvelle artiste de Bpitch Control. Elle est américaine. Elle avait tout une chambre dans notre bureau. Elle a son studio maintenant! Cette photo, c'est après une soirée au Showcase. On était à l'époque Charles-de-Gaulle et on profitait des fauteuils de massage.



← À l'E-Werk

J'ai été résidente à l'E-Werk pour les soirées Dubmission. Dans les années 90, c'était l'un des plus gros clubs, comme le Berghain. Vraiment légendaire... Il était énorme, très beau avec beaucoup de décorations. J'y ai appris beaucoup en tant que DJ.



LISM (@PHOTOCONTROL) LA BIENNE
WWW.ELLENALIEN.DE

← Avec Kiki

C'est Kiki et moi quand on était très jeunes. Quand j'ai rencontré, j'étais à peine allemand, il vient de Pologne. Maintenant il parle très bien. Il fait partie de la vieille génération d'artistes de Bpitch Control et il est toujours. On s'est rencontrés au WMP Club, qui n'existe même plus aujourd'hui. Il a fermé en 2010, mais c'était un des meilleurs clubs. On y jouait la meilleure musique, breakbeat, drum'n'bass, house music et toute l'électronica.



Relax Camea →

À l'époque de cette photo, Camea était une toute nouvelle artiste de Bpitch Control. Elle est américaine. Elle avait tout une chambre dans notre bureau. Elle a son studio maintenant! Cette photo, c'est après une soirée au Showcase. On était à l'époque Charles-de-Gaulle et on profitait des fauteuils de massage.



← À l'E-Werk

J'ai été résidente à l'E-Werk pour les soirées Dubmission. Dans les années 90, c'était l'un des plus gros clubs, comme le Berghain. Vraiment légendaire... Il était énorme, très beau avec beaucoup de décorations. J'y ai appris beaucoup en tant que DJ.



LISM (@PHOTOCONTROL) LA BIENNE
WWW.ELLENALIEN.DE